ADMINISTRACION
LÍRICO-DRAMÁTICA.

¡VAYA UN COMPROMISO!!

MONÓLOGO EN PROSA Y VERSO

POR

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

MADRID.
CEDACEROS, 4, SEGUNDO.
1889.

4

¡VAYA UN COMPROMISO!

¡VAYA UN COMPROMISO!

MONÓLOGO

EN PROSA Y VERSO

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA LA DISTINGUIDA PRIMERA ACTRIZ

DOÑA JUANA ESPEJO

POR

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.



MÁLAGA.

Tipograía de Ramon Giral.

Cañuelo S. Bernardo, 8

1889

ADVERTENCIA

La actriz que interprete este monólogo, podrá suprimir los tipos, que por razon especial, no se adapten á ser interpretados por ella. De igual modo podrá introducir cualquier trozo que tenga interés en declamar ó algun número musical que á sus deseos y condiciones se apropie.

El Autor.

ACTO ÚNICO

La escena representa una decoracion de sala. A la derecha una mesa con un pañuelo de seda, un manton, flores del tiempo, una moña, unas gafas verdes, un libro y cuantas prendas ú objetos crea preciso la actriz para la buena interpretacion de los tipos que el ejemplar señala en el curso del monólogo. Al levantarse el telon la escena se verá ocupada par varias personas, entre ellas por artistas en trajes de escena, gomosos que hablarán con los coristas ó comparsas, asistencias, etc. Todos se apresurarán á salir cerrando inmediatamente las puertas y dejando en la escena á la actriz que ha de interpretar el monólogo. La orquesta que estaria tocando algun número conocido lo interrumpirá al ver levantarse el telon.

ESCENA UNICA.

LUISA.

Eh! Quién ha mandado alzar el telon? Vaya un abuso! Qué dirá el público?
(Va á salir y halla las puertas cerradas.)
Han cerrado esta puerta... Y esta... veamos la del foro... Tambien... Esto no puede tolerarse!... Señor Director... *(Llamando.)* Traspunte!.. Nadie responde!... Llamaré á la gente de los telares. Eh... señores! Tampoco me contestan desde arriba,

L' .é al cielo y no me oyó
y ,ues lo quieren así,
' e lo que suceda aquí,
respondan ellos, yo no.

Ustedes dispeusen. Yo siento más lo que pasa por el cariño que á este público tengo! Y qué hago? Me prometen ustedes no silbarme? Aquellos eaballeros me están haciendo señas...!

Pero yo he de hacer algo qne les entretenga á ustedes siquiera diez minutos. Interpretaré algunos tipos. Eso es tan poco original! Mas cuando se cuenta con la benevolencia del público, se atreve una á tanto! Veamos... aquí sobre esta mesa han dejado algunas prendas... Las utilizaremos... Ah! voy á presentarles á ustedes algunas amigas mias. Empiezo por la hija de mi pupilera de Córdoba. Una romántica que tenía relaciones con un poeta que la escribia ochenta odas al dia, ochenta sonetos y ochenta mil necedades. Me soltaré el pelo... Los ojos así... Estoy interesante?...

Aves, brisas y flores
fundiros en eterna melodía
y corona ofreced á mis amores.
Ay! qué pasion la mia.
Julian de mi existencia...
(El novio se llamaba Julian.)
Julian de mi existencia,
ven á endulzar las horas de mi vida
con tu grata presencia
que á venturas eternas me convida.

En un bosque de pinos y nogales
una casita asoma
como blanca paloma
que anhelando guardar su bien querido,
se guarece entre plantas y zarzales
ocultando mejor su pobre nido.
Cuando Febo sus rayos deslumbrantes
vierta sóbre los bosques y los prados
cruzaremos amantes
los altivos collados
viéndonos ni envidiosos ni envidiados.
Escucharás de alegres segadores
el matutino canto,
y olerás el perfume de unas flores
que tal vez se regaron con mi llanto.
(Ya es regar, eh?)
Oirás de la corriente cristalina
el plácido murmullo
al pié de la colina
que el agua besa con tan dulce arrullo,
que imita en sus rumores
la cadencia indecisa
de la campestre brisa
y el trino de los pardos ruiseñores.
Así, mi bien, lo quiere nuestra suerte,
y si á faltarme llegas
entre mis brazos hallarás la muerte,
por si loco navegas,
indiferente y frio,
en el piélago inmenso del vacío.

Buena ensalada he hecho de versos, para dar fuerza á este final!

Nunca he sido actriz dramática... pero no abren.... y voy á ver si recito algun trozo,

que á lo menos pueda recordaros actrices que tan justas glorias conquistaron. No trato de imitarlas, trato solo de rendir un recuerdo.

(La actriz recitará el trozo de drama que crea oportuno.)

Dejemos lo romántico por lo flamenco! Pero si es el caso que he estado tanto tiempo alejada de Andalucía!... No importa; allá vá y salga el sol por donde salió diputado Romero Robledo. Venga el manton. Ahora el pañuelo... Me miraré al espejo!... Ustedes dispensen, pero de esto no podemos prescindir las mujeres.

Yo soy Pepa, una chavala
que vale muchas pesetas,
nacidita en el Perchel
que es un barrio de mi tierra,
en donde puede el salero
recogerse con espuertas.
No hay caras como las caras
que gastan las malagueñas
y si lo dudase alguno
vaya! que se dé una vuelta
por tertulia y paraiso
y butacas y plateas.
Allí... se tapan la fila;
no hay que cubrir la vergüenza,
en donde existe se luce,
conque ese abanico fuera.
Tengo un novio que no hay
otro igual en esta tierra;
lástima que se halle siempre
de inquilino en la grillera!

Trabaja en ferro-carriles
porque es chico de influencia,
y el pobre todos los sábados
al salir de su faena
se toma un medio de vino
y coje la gran jumera.
Cuando una lo contradice,
es muy súpito y me pega,
mas, ay, cuando bien se quiere
hasta los palos se aprecian!
En cambio todas las Páscuas
á la Caleta me lleva.
La Caleta! Usté no sabe *(A un especta-*
quizás lo que es la Caleta? *dor.)*
Antes, una playa grande,
llena de casas y tiendas,
con banderas españolas
de hilo de percal ó seda,
aquí y allá muchas flores
sobre pintadas macetas,
las espumas de los mares
estrellándose en la arena,
y arrullando con su música
los cantos de nuestra tierra.
Guitarras lanzando al aire
sus ecos de alegre fiesta;
mucho manton de Manila,
mucho vino, mucha juerga,
y muchas caras bonitas
que vuelven manso al más fiera.
Hoy un silencio de muerte,
hoy soledad y tristeza,
ronquidos de algun borracho,
poco mar y mucha arena.
unas tiendas de cartones

y dando sombra perpétua
un cauce que más parece
una sepultura abierta,
que ha de enterrar para siempre
las fiestas de la Caleta.
Pero no debe importarnos,
que mientras Málaga tenga
sus mujeres y su sol,
en la playa ó en la tierra,
en Diciembre ó en Abril
podrán formarse esas fiestas
que dieron tanto renombre
á mi Málaga la bella.

Y basta ya de manton de Manila... ¿Qué haremos ahora?... Voy á tener el gusto de presentar á ustedes á doña Ramona Lopez de Perez, una señora cursi, de Cáceres, que daba reuniones con rigodones y azucarillos, en donde habia piano y se tocaba... pero yo no debo decir á ustedes lo que allí se tocaba.

—Adelante, pollos, adelante; ji, ji, estas reuniones me rejuvenecen... Niña, toca el piano... ji, ji. Ay, caballero, esta jóven será con el tiempo una Canaria; canta la *Mar de rotas*, *Boca ha sio*, *Lucia de Lá menor*, *Capas nones*, *Los hugos de noche*, *Julieta y Romero*, *Capullitos y Mantecos*, y la mar de operas y de zarzuelas. Ji, ji. Suelte Vd. el sombrero, Pepito. Tome Vd. un azucarillo, Saturnino. Beba Vd. agua, Soledad. Qué preocupado está Vd. Carlitos! Tiene Vd. *itericia?* Juan, póngase Vd. los guantes para bailar con Julita; ya sé que están rotos! la criada se los co-

será!... Pepito, otro azucarillo; ji, ji! D. Pedro, más agua! Ay, Pepita, no toma Vd. varas esta noche? Se ha puesto séria por esa broma! Hola, D. Manuel, celebro que haya Vd. traido á su esposa... hacen ustedes una yunta tan completa!... Ji, ji. Remigio, usted aquí!.. Mas lejos, Anita, que mamá se sofoca con esas ajuntaciones! Al salon, D. Pedro! Acérquese Vd. Angeles! Qué hermosa está Vd. D.ª Tomasa! Ji, ji. Ay!...

Así sigue esta señora hasta que cae muerta de cansancio, como á mí me ocurre ahora. *(Se sienta.)*

Pero no debo descansar. Qué dirán ustedes?...

Voy ahora á hacer una vieja. Una señora de Cádiz que me daba cada jaqueca!.. Venga la moña. La muleta. La peluca. Ay, pensar que una dentro de algunos años se pondrá tan fea!... Vamos allá.

Cómo nos cambian los años!
Qué tiempos, señor, qué tiempos!
Y eso que no estoy tan mala
como dicen! Ya lo creo!
Solo tengo una erupcion
en la cara y en el cuello,
debilidad en las piernas,
con este ojo poco veo,
y no distingo los buitos
al mirar con el izquierdó.
Con este reuma maldito
y esta tos... y estos mareos!
Ay, qué tiempos los de entonces,
qué miriñaques los nuestros

y aquel mi vestido rojo
de un felipechin muy bueno.
Cuando me decian ¡hermosa!
y otros me decian ¡salero!
Viva tu talle, serrana!—
Qué tiempos, señor, qué tiempos!
No se estilaban flequillos,
ni esos bailes deshonestos,
ni iba la gente al teatro
á ver los coros encueros,
ni esos chistes que hacen hoy
ruborizar á un sargento.
Ay, cuando yo me casé...
mas qué les importa eso?
Ya se murió mi marido
y cuánto lo echo de menos!
Era tan mono y tan guapo!
y afirmaban que era un génio,
y tanto que me rompió
de un puñetazo dos huesos.
Pero en cambio me decia
unas cosas... Dios eterno!
tan dulces, tan agradables!
Qué tiempos, señor, qué tiempos!

Afuera estas prendas que me dan mucho calor. Ahora qué hago? Nada más. Noto en ustedes cierto cansancio... Pero si estoy encerrada! Ah, en aquella localidad veo un actor... un buen compañero á quien ustedes han aplaudido.

Eh!... quieres hacer el favor de decir que me abran?

ACTOR *(Desde la platea.)* Ahora mismo.

LUISA Gracias. Muy agradable me ha sido este

rato, pero prolongarlo seria abusar de tanta benevolencia. Ya me abrieron. Buenas noches y... *pardon, mesieres y madames*... Pero no...

Un nuevo adios os daré
hijo del alma, al partir,
mucho quisiera decir
mas ignoro si podré.
Adios, mi ciudad querida,
jardin de perennes flores,
cuna de dulces amores
entre hermosas escogida,
aunque venciendo el anhelo
que nace en mí grande y fuerte
consiga mi triste suerte
separarme de tu suelo,
tu nombre, que es mi ilusion,
jamás lo daré al olvido
viviendo siempre esculpido
dentro de mi corazon.

TELON RÁPIDO.

OBRAS DRAMÁTICAS

DE

DON NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Lo que no castiga el Código, drama en tres actos, en verso.=El hijo de Dios, apropósito en dos actos, en verso.=La voladura del cerro de San Telmo, apropósito en dos actos.=Dos para una, juguete cómico en un acto.=La inundacion de Múrcia, apropósito en un acto y en verso. (1)=Este es mi novio! juguete cómico en un acto y en verso. (2)=El Turron! zarzuela en un acto, en prosa y verso.=Bocetos malagueños, zarzuela en un acto y en verso. (3)=El anillo de pelo, parodia en un acto y en verso. (4)=Ciegos! drama en dos actos y en verso. (5)=Quien todo lo quiere... proverbio en un acto y en verso.=Por cambiar de nombre, juguete cómico en un acto y en verso.=Por ser complaciente, juguete cómico en un acto y en prosa.=Vida nueva, monólogo en un acto y en verso.=Un centro de negocios, comedia en un acto.=Todos caemos, juguete en un acto y en verso.=Un medallon olvidado, juguete cómico en un acto y en verso.=Ay amor, cómo me has puesto!, juguete cómico en un acto.=Torrijos, drama en dos cuadros y en verso. (5)=Junto al cuarto de testigos, juguete cómico en un acto, en prosa y verso.=Detrás del telon, juguete cómico en un acto, en prosa y verso.=Santiago, monólogo en

un acto y en prosa.=Paella malagueña, revista en cuatro cuadros y en verso. (5)=Diario original, monólogo en un acto y en verso. (5)=La reconquista de Málaga, drama en tres actos y en verso. (5)=Contra pereza... proverbio en un acto y en verso. (5)=Laura de Venanza, drama en un acto y en verso. (6)=Odios nacionales, parodia (5) =Monje y Emperador, drama en un acto y en verso.=Odios de raza, drama en un acto y en verso.=Miguel Servet, drama en cuatro actos y en prosa.=¿Sirvo yo? zarzuela en un acto.=¡A Buenos-Aires! zarzuela en un acto (7).

---

(1)	En	colaboracion	con el Sr. Muñoz Cerisola.
(2)	Id.	id.	con el Sr. Martinez Barrionuevo.
(3)	Id.	id.	con el Sr. Bruna.
(4)	Id.	id.	con el Sr. Segovia.
(5)	Id.	id.	con el Sr. Urbano.
(6)	Id.	id.	con el Sr. Reyes.
(7)	Id.	id.	con el Sr. Altolaguirre.